Bogotá D.C., \_\_\_\_\_(mes) \_\_\_\_ (día) de 2021

Señores

**PREMIOS MACONDO 2021**

**ACADEMIA COLOMBIANA DE LAS ARTES Y LAS CIENCIAS CINEMATOGRÁFICAS**

La ciudad

**Ref. Certificación de cadena de derechos de obra cinematográfica del largometraje**

**"\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-"**

Yo, **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_-** identificado con cédula de ciudadanía n° **\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_***,* obrando en nombre y representación propia (de la sociedad \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ de NIT. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_), actuando en calidad de titular de los derechos patrimoniales de autor de la obra cinematográfica “\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ certifico que:

Cuento con todas las cesiones y/o autorizaciones requeridas para la fijación, reproducción y explotación de la obra cinematográfica en todos los territorios del mundo y hasta tanto la obra pase el dominio público.

Para ello, he suscrito los siguientes contratos con los autores de la obra cinematográfica:

-Contrato de fijación cinematográfica con el autor del tratamiento documental (guionista) de la obra conforme lo establece la ley 23 de 1982.

-Contrato de prestación de servicios de obra por encargo con el autor de la música original y con el director.

-Contratos de prestación de servicios con el resto de los miembros del personal artístico de la obra audiovisual, que a su vez cuentan con las respectivas cesiones o licencias de derechos patrimoniales de autor.

Todos los contratos cuentan con las respectivas cesiones de derechos patrimoniales de autor en mi favor, por cuanto ostento la calidad de productor de la misma.

De otra parte, manifiesto contar con todas las licencias de uso de imagen de actores, figurantes, extras y demás personal de la obra, con fines a su explotación cinematográfica.

Cuento también con todas las licencias de sincronización y uso de fonogramas para la obra audiovisual.

**NOMBRE**

**C.C.**

**NIT.**